



FEBRAPS

**Federação Brasileira dos Criadores de Pássaros
Campeonato Brasileiro de Canto de Curió**

HONRA AO MÉRITO POR EXCELÊNCIA NA CRIAÇÃO DE CURIÓS DE CANTO CLÁSSICO PARA TORNEIOS



TROFÉUS CAMPEÃO DOS CAMPEÕES MESTRES

OLÍVIO NISHIURA

ARLINDO ALEGRETTI

Em 1 de Novembro de 2011, legitimado pela Diretoria de Canto Curió Febraps, pela Presidência da Febraps, por um Comitê de Presidentes de Clubes e pelo incentivador Roberto Rivellino de transparência técnica e imparcial ao Canto Curió Febraps, formalizamos abaixo a rotina/regra de auferição dos Troféus Mestre Olívio Nishiura e Mestre Arlindo Alegretti, em caráter anual permanente, para todas novas temporadas do Campeonato Brasileiro Febraps de Canto Curió, já a partir de 2011.



FEBRAPS

**Federação Brasileira dos Criadores de Pássaros
Campeonato Brasileiro de Canto de Curió**

Trata-se da Primeira Premiação e Honraria Oficial criada em caráter permanente para valorização e reconhecimento também do CRIADOR ORIGEM além do CONCORRENTE (atual proprietário-mantenedor).

Fundamenta-se em prerrogativa de referências e critérios qualitativos de incentivo a Transparência Técnica de Julgamentos e à Democratização imparcial do livre acesso aos respectivos laudos técnicos de canto curió, objetivando contínuo aperfeiçoamento das dinâmicas de torneios de canto curió e de todos interessados envolvidos em fazer continuamente crescer verdadeiramente o nível técnico do canto curió em termos de criação, julgamentos, infraestruturas e dinâmicas de torneios.

Definem-se estes Troféus como as Honrarias Máximas de excelência qualitativa atingida pelo canto de curió, que a Febraps em caráter permanente e anual, prestigiará ao final do respectivo Campeonato Brasileiro de Cada Ano, os Criatórios-Origem/Criadores e os Concorrentes/Proprietários Atuais do curió preto e do curió pardo, que respectivamente totalizar o maior somatório de pontuação, contabilizando todas etapas que participou na respectiva temporada/ano.

Concorrem à honraria do Troféu Olívio Nishiura, todos curiós pretos adultos de todas categorias (clássico e especial) e bem como de todas modalidades com repetição e sem repetição. Serão Premiados o Mantenedor Atual/Concorrente e o Criatório/Criador origem do Curió Preto que atingir a maior pontuação do Campeonato Brasileiro do respectivo ano.

Concorrem à honraria do Troféu Arlindo Alegretti, todos curiós pardos de todas modalidades com e sem repetição. Serão Premiados o Mantenedor Atual/Concorrente e o Criatório/Criador origem do Curió Pardo que atingir a maior pontuação do Campeonato Brasileiro do respectivo ano.

Não existe exigência de quantidade mínima de torneios/etapas do Campeonato Brasileiro de Canto Curió que um curió deva participar para concorrer com sua pontuação.

Define-se pontuação por ser a nota de média final que cada curió obtém quando classifica-se em uma etapa, do primeiro ao último colocado, mesmo sendo negativa a nota do último colocado, todas notas médias finais de todos curiós necessária e obrigatoriamente serão contabilizadas em todas etapas do Campeonato Brasileiro Febraps de Canto Curió.

Define-se por nota média final a equação (média simples) das notas de voz, andamento, melodia, colocação de notas, apresentação e semântica (item separado a partir de 2012 que extrai este subitem semântica do item colocação de notas e cria-se um item específico semântica, que consistirá nas notinhas propriamente ditas, englobando defeitos/deficiências específicas de sequência semântica das notas, aspectos de omissões de notas, aspectos de notas a mais, além dos aspectos graves de deduções como Remontagem de Canto, Retorno de Canto e Notas Estranhas), descontando deduções da média final (até 2011).



FEBRAPAS

**Federação Brasileira dos Criadores de Pássaros
Campeonato Brasileiro de Canto de Curió**

Em caso de empate no ranking, serão consideradas todas casas decimais necessárias, mesmo em caso de dízimas periódicas. Caso persista algum empate, o desempate será pela maior pontuação obtida na ordem Total de Nota do item Voz, sucessivamente pelos itens Andamento, Melodia, Colocação, Apresentação, Semântica (a partir de 2012) ou Deduções (ano de 2011).

Anualmente serão 2 (dois) Troféus Olívio Nishiura, 1 (um) para o mantenedor atual/concorrente e 1 (um) para o Criatório Origem/Criador do curió preto com maior somatório de notas finais (ou por critério de desempate).

Anualmente serão 2 (dois) Troféus Arlindo Alegretti, 1 (um) para o mantenedor atual/concorrente e 1 (um) para o Criatório Origem/Criador do curió pardo com maior somatório de notas finais (ou por critério de desempate).

Utilizando algumas palavras do próprio Olívio para parodiar os próprios imortais que dão nome aos Troféus de Excelência Qualitativa ao Canto Curió, todos nós podemos indubitavelmente dizer:

- "... o curioso se tropeçar, ele cai dentro do próprio rabo de tão rabudos que todos somos os curiosos indistintamente, por contar com esta dupla Batman e Robin do Canto Curió que são o Olívio e o Arlindo... agora quem é o Batman e quem é o Robin, rs rs rs..."

Somos todos curiosos realmente abençoados por Deus pelo privilégio de podermos fazer acontecer esta justa homenagem ainda em plena vida destes imortais, perpetuando esta anual Homenagem recíproca do Canto Curió aos imortais Olívio/Arlindo e do Olívio/Arlindo ao Canto Curió.

Eternamente obrigado por tudo Olívio e Arlindo,

Campos do Jordão, 1 de Novembro de 2011

Atenciosamente,

Rafael Mangia – Diretor Canto Curió Febraps

Afrânio Delgado – Presidente Febraps

Braz – Vice-presidente Febraps

Pereira – Diretor Co-Administrador Comunicações Grupo Internet Febraps

Odevar – Presidente Serca

Zenite – Presidente Mogi das Cruzes

Paulo – Presidente Ourinhos

Alfredo – Presidente Presidente Prudente

Roberto Rivellino – Incentivador Processo Dinâmica de Transparência Técnica Imparcial

Julgamentos Torneios Canto Curió Febraps